



Arte come didattica. Un viaggio tra Arte, Educazione e Meraviglia.

MODULO 2: Le potenzialità dei materiali artistici.

Formazione pratico-laboratoriale per educatori, educatrici e insegnanti 0-6 anni.

Il tatto è una vista che sente e la vista è un tatto a distanza.

Fabrizio Caramagna

Obiettivi della formazione e risultati attesi

La formazione proposta, quasi interamente pratica, intende offrire la possibilità alle educatrici e agli insegnanti di acquisire ed applicare le conoscenze sulle caratteristiche e sull'uso dei materiali artistici e non, per progettare e realizzare laboratori e percorsi di sperimentazione all'interno delle proprie scuole e accompagnare al meglio il processo creativo dei bambini nell'ambito 0-6 anni.

E' rivolta a coloro che, lo scorso anno, hanno partecipato al modulo 1 "Arte come didattica"

Al termine della formazione, educatori, educatrici ed insegnanti saranno in grado di:

- sperimentare la scoperta delle caratteristiche intrinseche dei materiali proposti e la sensazione tattile che ci regalano;
- saper scegliere i materiali per le diverse esigenze del bambino/a e sfruttarne le maggiori potenzialità creative;
- spostare lo sguardo dall'uso abituale di alcuni materiali per allargare le possibilità artistiche dello stesso;
- applicare uno sguardo competente e consapevole sull'attività artistica del bambino e sull'evoluzione dei suoi processi creativi;
- affinare la capacità di osservazione ed ascolto del bambino durante il processo artistico, nell'accoglienza e nel non giudizio;
- arricchire la propria capacità di azione e decisione nei confronti dell'attività, al fine di ottimizzare l'esperienza creativa e formativa del bambino.
- riconoscere eventuali segnali di disagio o criticità nello sviluppo dei bambini (0-6 anni) e nel suo processo creativo.
- mettersi in gioco in prima persona e riflettere su se stessi/e e sul proprio essere educatori/educatrici, nei molteplici contesti ludico-creativi.

Descrizione delle attività

Le lezioni saranno una dimostrazione pratica di come un adulto educante può interfacciarsi creando un contesto e un progetto ad hoc, declinandolo in base alle difficoltà, alle fragilità e ai punti di forza del gruppo e dei singoli individui, creando la consapevolezza del fare educativo, creativo e artistico e fornendo gli strumenti per reindirizzare il proprio agire in base al contesto educativo.

Il focus sui materiali ci permetterà di sperimentare le infinite possibilità che essi ci offrono nella pratica artistica e laboratoriale, per sfruttarne al meglio le potenzialità.

Durante gli incontri verranno indagate le caratteristiche dei diversi materiali e verranno proposte due o più pratiche laboratoriali e/o esercizi creativi con il materiale protagonista dell'incontro.

La presentazione e la sperimentazione dei diversi materiali saranno accompagnate da immagini e storie di artisti dell'Arte Moderna e Contemporanea che hanno utilizzato materiali e tecniche nelle proprie opere e nel proprio percorso artistico e che potranno essere utilizzati come pretesto nella pratica laboratoriale.

Durata della formazione: 10 ore

Due incontri da 3 ore

Un incontro da 4 ore c/o lo Spazio MaVaLà

Tematiche degli incontri

- La carta: strappo, buco, accartoccio, piego, dipingo, incollo, trasformo
- La stoffa: trame, orditi, fili, legami, tessuti, nodi
- I materiali naturali: raccolgo, stampo, timbro, gioco, ascolto
- I materiali artificiali: riciclo, costruisco, invento

Ogni incontro sarà suddiviso con la ritualità del laboratorio come strumento educativo:

- Introduzione artistica (didattica dell'arte): nel momento in cui il professionista presenta uno strumento educativo o artistico deve conoscerlo, esserne affascinato, dominarlo, per potere restituire la meraviglia, coinvolgere l'altro, affascinarlo e interessarlo in maniera convincente. Per far sì che l'altro si fidi e si affidi. L'arte è "solo" un pretesto, ma offre infiniti spunti per costruire immaginari e possibilità.
- Osservazione del materiale introduttivo al laboratorio: una lettura, un'immagine, una fotografia, un'opera d'arte, un piccolo oggetto ecc.
- Laboratorio: sperimentare su se stessi è una pratica utile per capire le zone di luce e di ombra del processo educativo e di apprendimento, oltre che della vera e propria

realizzazione del lavoro laboratoriale.

- Rielaborazione personale: uno spazio di ascolto per comprendere come meglio utilizzare lo strumento della pratica laboratoriale.
- Rilettura teorica: vengono riportati casi reali in cui tale strumento è stato utilizzato delineando punti di efficacia e criticità.

Metodologie didattiche

Il laboratorio privilegia una forma di apprendimento attivo e impegna i partecipanti nella diretta applicazione pratica dei concetti teorici e delle abilità attivate, attraverso esperienze laboratoriali artistiche. Tale modalità prevede il continuo coinvolgimento degli insegnanti, sia in lavori di gruppo che in esperienze individuali, per sperimentarsi in prima persona nei diversi possibili ambiti di esercizio, sia nella pratica che nella progettazione e conduzione di percorsi laboratoriali artistici, nei servizi educativi per bambini e bambine da 0 a 6 anni.

La formazione è a cura di MaVaLà – Corsi e Laboratori d'arte

MaVaLà nasce prima come progetto e poi come vero e proprio spazio aperto, nel 2019 a Saronno (VA), da tre libere professioniste con formazioni diverse, ma con la stessa passione per l'arte, per la didattica e l'educazione.

Lo Spazio MaVaLà vuole essere un luogo di scoperta e condivisione con un'idea di arte totale, per recuperare la gioia e il piacere del fare fine a se stesso, per ascoltare la nostra fantasia e riprendere il dialogo con la nostra immaginazione. Il Laboratorio è una palestra d'incontri, un luogo privilegiato per una scoperta attiva, uno spazio in cui sperimentare tecniche artistiche diverse, confrontarsi con i materiali e scoprire nuovi modi di vedere il mondo. MaVaLà propone corsi di pittura, creta e tecniche artistiche per adulti e bambini, feste a tema artistico e campus estivi d'arte. Progetta e conduce laboratori per scuole e biblioteche del territorio, collaborando con diversi comuni e portando l'arte in spazi diversi.

Formatrice:

Laura Garavaglia. Diplomata in Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, progetta e conduce da anni laboratori artistici in campo museale, scolastico e privato.

Cofondatrici del progetto MaVaLà:

Marta Cartacci Servi. Arte Terapeuta, laureata in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, segue da tempo e con grande entusiasmo laboratori artistici in diversi contesti da quello ospedaliero a quello ludico-scolastico.

Valentina Finzi. Laureata in Scienze dell'educazione e Scienze filosofiche è docente in laboratori di analisi dello sviluppo tipico e atipico presso l'università Cattolica di Milano. Dall'incontro fra creatività ed educazione nascono i suoi laboratori artistici.

PREVENTIVO

N° <u>10</u> ore di formazione diretta	€ 1.000
Due ore di progettazione	€ 200
Marca da bollo	€ 2
Totale	€ 1.202,00
4% rivalsa INPS	€ 48,08
TOTALE	€ 1.250,08

IVA 0%

Operazione non soggetta a IVA ai sensi dell'art. 1, commi 54-89, Legge n. 190/2014 e succ. modifiche/integrazioni